

Управление образования администрации муниципального района «Сосновогорск»
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» пгт. Войвож
(МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож)

Рассмотрена
Методическим советом
МБУДО ЦДТ» пгт. Войвож
Протокол №3 от 30.05.2025г

Принята
Педагогическим советом
МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
Протокол №5 от 30.05.2025г

Утверждена
Приказом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож
№ 117-ОД от 15.08.2025г

Директор Е.В.Кудинова



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Художественное слово»

художественной направленности

Адресат программы: 8 – 11 лет

Вид программы по уровню освоения: базовый

Срок реализации: 3 года

Разработчик: Чижикова Надежда Сергеевна.

педагог дополнительного образования

МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож

Педагог реализующий программу: Чижикова Н.С.
Канева Н.М.

пгт. Войвож
2025 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Нормативной базой для разработки дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» являются:

1. Федеральный закон №273-ФЗ от 29.12.2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции).
2. Государственная программа "Развитие образования на 2018- 2025 годы", утвержденная постановлением Правительства РФ №1642 от 26.12.2017 г (в действующей редакции).
3. Приказ Министерства просвещения РФ №629 от 27.07.2022 г. "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам".
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 "Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам" (Зарегистрирован 25.04.2019 № 54499)
5. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
6. Санитарные правила СП 2.4 3648-20 «Санитарно – эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
7. Устав МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож .
8. Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, реализуемых в МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож
9. Положение о формах, порядке и периодичности текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся МБУДО "ЦДТ" пгт. Войвож
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

Направленность дополнительной образовательной программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» - программа художественной направленности, ориентирована на развитие творческого потенциала ребенка через художественное чтение как вида искусства.

Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность программы.

Согласно Федеральному Закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г.

№ 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, их творческого потенциала, удовлетворения их индивидуальных в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни..., а также на организацию их свободного времени.

Как отмечается в «Стратегии развития и воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва), приоритетами государственной политики в области воспитания является создание условий для воспитания здоровой, счастливой, свободной, ориентированной на труд личности и одним из ориентиров – это «воспитание языковой культуры детей, развитие у подрастающего поколения интереса к чтению, создания условий для повышения у детей уровня владения русским и родным языками и иными

коммуникативными компетенциями.» Это обеспечивает адаптацию детей к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Данная программа способствует решению вышеперечисленных задач в своем предметном направлении.

В наш век компьютеризации время для живого общения детей сокращается. Данная программа позволяет вернуть ребенка к живому слову, выразительной речи, развивая его коммуникативные способности, умение выразить свои мысли, обыграть свои слова и, как следствие, – адаптироваться в обществе.

Решая задачи патриотического воспитания подрастающего поколения, стоящие перед обществом и являющиеся приоритетными в настоящее время, и реализуя общероссийский проект, актуальным является включение в программу раздела «Разговор о важном».

Актуальность образовательной программы «Художественное слово» в личной заинтересованности в ней детей, родителей, учителей начальных классов.

Педагогической целесообразностью является применение таких форм занятий, как практические упражнения на артикуляцию и звукопроизношение, художественное чтение, беседа, дискуссия о содержании произведений, рассказ, прослушивание, литературных и музыкальных произведений, творческие мероприятия, творческие игры, театральные игры, этюды, занятия по изготовлению элементов костюмов, декораций, реквизитов, инструктаж, инсценировка прочитанных произведений, постановка театрализованных представлений, работа в малых группах, актерский тренинг, выступление, итоговое занятие.

В ходе реализации данной образовательной программы используются современные технологии личностно-ориентированного обучения, которые предполагают методы, средства обучения и воспитания, соответствующие индивидуальным особенностям каждого ребенка:

- технология дифференцированного обучения;
- проблемно-диалогическая технология меняет роль ребенка на занятии – теперь он не слушатель, а открыватель новых знаний;
- «педагогика сотрудничества» - совместная творческая деятельность учащегося и педагога;
- «технология педагогической поддержки» - помочь ребенку в становлении его как личности;
- «игровая технология». Игра вовлекает детей в деятельность самого разнообразного вида, содержания и формы;
- «технология групповой работы» - создание благоприятного климата в группе, организация творчества в такой форме, чтобы группа и отдельно каждый ребенок проживали ситуацию успеха в ходе своей деятельности;
- проектный метод. В основу проектной деятельности положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности детей на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы;
- технология дистанционного обучения;
- технология субъектной социальной активности;
- здоровьесберегающие технологии (приложение №8).

Таким образом, использование современных образовательных технологий создает ситуацию успеха каждого учащегося, сотрудничество с другими членами коллектива и педагогом и позволяет достигнуть поставленной цели.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является способствование развитию ребенка в соответствии со своими психофизическими особенностями.

Программа выполняет две основные функции:

- работа над исполнением литературного произведения, воплощение его в звучащем слове, обсуждение исполнения;
- воспитание качеств, умений, навыков, необходимых для художественного чтения, сценического действия и, как результат, публичного выступления.

Работа в объединении по годам обучения определяется усложнением, а также увеличением объемов литературного материала, повышением требований к разбору, литературного произведения и качеству исполнения с учетом возрастных особенностей учащихся - внутри каждого года элементы содержания расположены по спиральной системе.

Адресат программы – это учащиеся 8 – 11 лет, имеющие склонность к декламированию, чтению, с творческими способностями к театральной деятельности, стремящиеся к совершенствованию речевой культуры, не имеющие медицинские противопоказаний.

После завершения курса обучения учащиеся могут продолжить образование в других объединениях аналогичного направления, объединениях актерского мастерства, не имеющих медицинских противопоказаний.

Вид программы по уровню освоения - одноуровневый базовый.

Объем программы – общее количество часов - 684 часа, необходимых для освоения программы.

Сроки освоения программы – 108 недель – 27 месяцев – 3 года

Формы обучения – очная.

При особых обстоятельствах (длительная болезнь учащегося, невозможность присутствовать на очном занятии большого количества учащихся и т.д.) возможно применение дистанционного обучения на основании локального приказа внутри Учреждения дополнительного образования и корректировка образовательной программы на данный период обучения.

Режим занятий в программе соответствует нормативам Санитарных правил СП 2.4 3648-20 в части определения рекомендационного режима занятий, а также требованиям к обеспечению безопасности учащихся согласно нормативно - инструктивным документам Министерства образования Российской Федерации.

Режим занятий.

Год обучения	Продолжительность занятия.	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю
1 (144 часа)	2 ч.	2	4 ч.
2 (216 часов)	3 ч.	2	6 ч.
3 (324 часа)	3 ч.	3	9 ч.

Продолжительность академического часа – 40 минут, динамическая пауза между часами – 10 минут.

Формы организации образовательного процесса.

Программа предполагает фронтальные, групповые, мелкогрупповые формы занятий. Основной формой учебно-воспитательного процесса является групповое учебное занятие. При подготовке к конкурсам чтецов художественного чтения и репетиции отдельных частей пьесы возможны занятия в малых группах по 3-5 человек.

Цель программы:

Формирование и развитие у детей познавательного интереса и любви к чтению, раскрытие художественных способностей и творческой индивидуальности через художественное чтение как вида искусства.

Содержание программы.

Федеральный Закон Российской Федерации № 273 – ФЗ от 29 декабря 2012 г. «Об образовании в Российской Федерации» предопределяет необходимость и обязательность учебного плана в качестве нормативно – регулирующего средства деятельности учреждений

образования. Закон предоставляет право самостоятельности выбора формы учебного плана в соответствии с целями концепцией, содержанием образовательных программ.

Задачи программы первого года обучения.

• Обучающие:

формирование информационной компетентности:

- знакомство с библиотекой как источником использования книжных богатств;
- формирование базовых знаний о национальном использовании учебного труда;
- знакомство с понятием «живое слово» и его значением;
- получение представления о разных жанрах устного народного творчества;
- получение представления о народных истоках художественного слова;
- получение представления о русском языке как национальном языке русского народа;
- знакомство с основами художественного чтения;

формирование предметной компетентности:

- приобретение навыков работы с книгой;
- умение воспринимать на слух и понимать речь педагога;
- чтение несложных текстов разных жанров и стилей;
- соблюдение ритмико-интонационных особенностей предложения;
- формирование умения воплощать произведения в звукающем слове;
- решение творческих задач на сценической площадке.

• Развивающие:

- развитие креативной компетентности;
- развитие мотивации личности ребёнка к познанию, творчеству;
- развитие познавательного интереса через произведения русских поэтов, писателей – истоков художественного слова;
- развитие речевого аппарата:
- развитие речи;
- развитие внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, памяти.

• Воспитательные:

развитие коммуникативной компетентности:

- формирование у учащихся культуры общения и поведения в социуме;
- формирование позитивного отношения к книге;
- развитие чувства патриотизма через произведения устного народного творчества;
- формирование бережного отношения к природе родного края.

Учебный план. (1 год обучения – 144 ч.)

№п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Введение в программу	1	3	4	Тестирование
2.	Пойми меня правильно (стихи о русском языке)	3	13	16	Наблюдение
3.	Начало искусства слова - фольклор	6	20	26	Викторина
4.	Слово о здоровье	2	20	22	Наблюдение
5.	Итоговое слово (конкурсы чтецов)	2	6	8	Наблюдение
6.	Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для	4	22	26	Наблюдение

	художественного чтения				
7.	Слово о природе	2	20	22	Творческое задание на сценической площадке
8.	Разговор о важном.	9	9	18	
9.	Итоговое занятие		2	2	Творческий отчет
Итого		29	115	144	

Содержание учебного плана.
(1 год обучения – 144 ч.)

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов			Содержание
		Т	П	Всего	
1	Введение в программу – 4 ч.				
1.1	День открытых дверей в ЦДТ. Презентация объединения.	2		2	День открытых дверей в ЦДТ. Экскурсия по ЦДТ. Посещение этнографического музея, детской библиотеки. Презентация объединения.
1.2	Живое слово и его значение.	1	1	2	Живое слово и его значение Цели и задачи объединения. Ознакомление с программой. Режим работы. Правила внутреннего распорядка. Культура поведения в ЦДТ. Соблюдение правил ТБ на занятиях, ППБ, ПДД, ПАБ, ПБ при пандемии, ПБ на воде(инструктаж). Контроль: тест на определение мотивов участия ребёнка в публичном выступлении с художественным чтением и театральной деятельностью.
2	Пойми меня правильно (стихи о русском языке) – 16 ч.				
	8. (Русский язык как национальный язык великого русского народа. Стихи Сергея Михалкова.)				Русский язык как национальный язык великого русского народа. Основа художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора.
2.1	Основы художественного чтения.	1	1	2	Особенности чтения стихов. Стихи Сергея Михалкова.
	Особенности чтения стихов стихи Сергея Михалкова.				Стихи Бориса Заходера. Стихи Самуила Маршака. Стихи Георгия Ладонщикова.
2.2	Стихи Бориса Заходера. Чтение и анализ поэтических произведений		2	2	Чтение поэтических произведений по выбору учащихся.
2.3	Стихи Бориса Заходера. Разбор произведений		2	2	Чтение и анализ поэтических произведений: -разбор произведения (сведения об авторе, усвоение содержания,
2.4	Стихи Бориса Заходера. Воплощение произведения в звучащем слове.		2	2	
2.5	Стихи Самуила Маршака.	1	1	2	

2.6	Стихи Самуила Маршака.		2	2	
2.7	Стихи Георгия Ладонщикова.	1	1	2	
2.8	Стихи Георгия Ладонщикова.		2	2	
					определение исполнительских задач); -воплощение произведения в звучащем слове (выполнение исполнительских задач, передача мыслей автора путём расстановки логических пауз и ударений, интонирование знаков препинания); -обсуждение исполнения: разбор достоинств и недостатков (неточное выполнение исполнительских задач, ошибки логического характера, дикционные ошибки и их исправление). Обобщающее занятие. Художественное чтение произведений русских поэтов.
3	Начало искусства слова – фольклор – 26 ч.				
3.1	Понятие о фольклоре. Разучивание народных хороводных игр.	1	1	2	Понятие о фольклоре. Жанры устного народного творчества.
3.2	Жанры устного народного творчества.	1	1	2	Народные хороводные игры. Знакомство, разучивание, исполнение скороговорок, пословиц, поговорок, прибауток.
	Пословицы, поговорки, скороговорки, прибаутки.				
3.3	Знакомство, разучивание, исполнение считалок, частушек.	1	1	2	Игры с их применением. Знакомство, разучивание, исполнение считалок, частушек.
3.4	Инсценирование русской народной сказки по выбору учащихся.	1	1	2	Инсценирование русской народной сказки по выбору учащихся.
3.5	Утренник « Осенние посиделки». Знакомство со сценарием.	1	1	2	
3.6	Первое чтение, усвоение содержания и обсуждение материалов утренника.		2	2	
3.7	Распределение слов и ролей. Определение исполнительских задач.		2	2	Утренник «Осенние посиделки». Знакомство со сценарием утренника
3.8	Воплощение текстов в звучащем слове.		2	2	Первое чтение, усвоение содержания и обсуждение материалов утренника.
	Репетиционный процесс постановки.				Распределение слов и ролей. Определение исполнительских задач.
					Воплощение текстов в звучащем слове.
3.9	Особенности исполнения своей роли. Обсуждение исполнения.	1	1	2	Репетиционный процесс постановки Особенности исполнения своей

3.10	Изготовление элементов костюма.	2	2	роли. Обсуждение исполнения.	
3.11	Подбор реквизита, оформление декорации.	2	2	Изготовление элементов костюма, подбор реквизитов и оформление декорации.	
	Генеральная репетиция.			Генеральная репетиция.	
3.12	Проведение утренника.	2	2	Проведение утренника.	
3.13	Итоговое занятие. Контроль: викторина «определи жанр устного» народного творчества. Игры с применением скороговорок, поговорок, прибауток	2	2	Анализ выступления: разбор достоинств и недостатков, неточное выполнение исполнительских задач, ошибки логического характера, дикционные ошибки и их исправление. Контроль: викторина «Определи жанр устного народного творчества».	
4	Слово о здоровье – 22 ч.				
4.1	Беседа «Залог здоровья- чистота». Чтение произведений для детей В. Маяковского.	1	1	2	Беседа «Залог здоровья- чистота». Чтение и инсценировка произведений для детей В. Маяковского.
4.2	Чтение и инсценировка произведений для детей В. Маяковского.	2	2	Презентация на тему: «Творчество Корнея Чуковского для детей». Чтение и инсценировка произведений для детей Корнея Чуковского.	
4.3	Презентация на тему: «Творчество Корнея Чуковского для детей».	2	2		
4.4	Чтение и инсценировка произведений для детей Корнея Чуковского.	2	2		
4.5	Утренник «Мойдодыр». Знакомство с материалами утренника.	2	2		
	Первое чтение .				
4.6	Распределение слов и ролей	2	2		
	Определение исполнительских задач				
4.7	Воплощение текстов в звучащем слове.	2	2	Утренник «Мойдодыр». Знакомство с материалами утренника.	
4.8	Особенности исполнения ролей. Обсуждение исполнения.	1	1	Первое чтение, усвоение и обсуждение материалов утренника.	
4.9	Изготовление элементов костюмов	2	2	Распределение слов и ролей.	
	Подбор реквизита			Определение исполнительских задач.	
	Оформление декораций			Воплощение текстов в звучащем слове.	
4.10	Генеральная репетиция.	2	2	Особенности исполнения ролей.	
4.11	Выступление. Контроль: наблюдение	2	2	Обсуждение исполнения.	
				Изготовление элементов костюмов, подбор реквизита и оформление	

						декораций. Генеральная репетиция. Выступление. Контроль: наблюдение Анализ выступления: разбор достоинств и недостатков, неточное выполнение исполнительских задач, ошибки логического характера, дикционные ошибки и их исправление.
5	Итоговое слово (конкурсы чтецов) – 8 ч.					
5.1	Конкурс чтецов «Стихи любимого русского поэта»). Беседа «Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения».	1	1	2		Конкурс чтецов «Стихи любимого поэта». Беседа «Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения». Выбор произведений. Работа над поэтическим произведением: разбор произведения; чтение; обсуждение исполнения. Участие в конкурсе. Контроль: наблюдение.
5.2	Конкурс чтецов «Пусть мама услышит».		2	2		
	Работа над поэтическим произведением					Конкурс чтецов «Пусть мама услышит».
5.3	Участие в конкурсе «Пусть мама услышит»		2	2		Беседа «Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения».
5.4	Конкурс чтецов «Слово о солдате».	1	1	2		Подбор произведений. Работа над поэтическим произведением: разбор произведения; чтение; обсуждение исполнения. Участие в конкурсе.
	Работа над поэтическим произведением					
	8.(Участие в конкурсе «Слово о солдате», посвящённый Дню Победы). Контроль: наблюдение					Конкурс чтецов «Слово о солдате», посвящённый Дню Победы. Беседа «Художественное чтение как средство наиболее полной передачи содержания литературного произведения». Работа над поэтическим произведением: разбор произведения; чтение; обсуждение исполнения.

					Участие в конкурсе. Контроль: наблюдение.
6	Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения – 26 ч.				
6.1	Понятие о строении и функциях речевого аппарата Упражнения на развитие речевого аппарата	1	1	2	Понятие о строении и функциях речевого аппарата. Основное положение речевого аппарата для правильного звукосочетания. Упражнения на развитие речевого аппарата.
		1	1	2	
6.2	Понятие об орфоэпии. Упражнения в правильном произношении.	1	1	2	Понятие об орфоэпии. Упражнения в правильном произношении.
6.3	Упражнения в правильном произношении, игры.		2	2	Игры «Повтори быстро», «Воробышек» и другие.
6.4	Дикция. Логическое ударение в речевом звене.	1	1	2	Дикция. Логическое ударение в речевом звене.
6.5	Упражнения на выразительность чтения. Игры и упражнения на развитие внимания.		2	2	Упражнения в делении текста на речевые звенья. Упражнения на выразительность чтения. Игры и упражнения на развитие внимания, всех видов памяти, наблюдательности.
6.6	Игры и упражнения на развитие всех видов памяти.		2	2	
6.7	Игры и упражнения на развитие наблюдательности и развитию речи		2	2	Упражнения по развитию речи: дыхательная гимнастика на примере стихов Агнии Барто, Корнея Чуковского;
6.8	Дыхательная гимнастика на примере стихов Агнии Барто.		2	2	голосовая гимнастика; артикуляционная гимнастика.
6.9	Голосовая гимнастика. Артикуляционная гимнастика. Пословицы и поговорки.		2	2	Пословицы и поговорки. Творческие задания на сценической площадке. Изобрази птицу или животное.
6.10	Творческие задания на сценической площадке.		2	2	Привычки и повадки животных.
6.11	Привычки и повадки животных.		2	2	Встреча двух детенышей. Чувство ритма.
6.12	Встреча двух детенышей. Чувство ритма.		2	2	Фраза по кругу. Событие в картине. Мячики со словами.
	Фраза по кругу. Событие в картине.				Рассказ- картина.
	Контроль: наблюдение.				Контроль: наблюдение.
7	Слово о природе – 22 ч.				
7.1	Беседа «Проблема экологии и охраны окружающей среды и меры преодоления экологической опасности». Творческое задание.	1	1	2	Беседа «Проблема экологии и охраны окружающей среды и меры преодоления экологической опасности». Творческое задание. Инсценировка рассказов Николая Сладкова
7.2	Инсценировка рассказов	1	1	2	

	Николая Сладкова.				
	«Вести из леса».				«Вести из леса».
7.3	«Кабанчик и Лисенок»	2	2		«Кабанчик и Лисенок»
7.4	«Белка и Лесная Мышь»	2	2		«Белка и Лесная Мышь»
7.5	«Встреча двух детёнышей»	2	2		«Встреча двух детёнышей»
	«Клест и Чиж»				«Клест и Чиж».
7.6	«Кукушка и Пеночка»	2	2		«Кукушка и Пеночка».
	«Цапля и бобр»				«Цапля и бобр»
7.7	«Гуси – Лебеди»	2	2		«Гуси – Лебеди».
	«Воробей и Куропатка»				«Воробей и Куропатка».
7.8	«Воробьи и Ворона»	2	2		«Сорока и Снегирь».
	«Заяц и Летучая мышь»				«Воробьи и Ворона»
7.9	«Синица и Белка»	2	2		Разбор поэтического произведения
	«Медвежата и зайчата»				Чтение
	«Заяц и Снегирь»				Обсуждение исполнения
7.11	Выбор сценок для выступления	2	2		Участие в конкурсе.
7.12	Выступление перед зрителями. Контроль: наблюдение. Анализ выступления.	2	2		Подведение итогов.
					«Заяц и Летучая мышь».
					«Синица и Белка».
					«Медвежата и зайчата»
					«Хомяк и Крот».
					«Заяц и Снегирь».
					Выбор сценок для выступления.
					Выступление перед зрителями.
					Контроль: наблюдение.
					очное выполнение исполнительских задач, ошибки логического характера, дикционные ошибки и их исправление.
8	Разговор о главном – 27 ч.				
8.1	Русский язык как национальный язык великого русского народа. Стихи Сергея Михалкова.	1	1	2	Русский язык как национальный язык великого русского народа. Стихи Сергея Михалкова.
8.2	Художественное чтение произведений русских поэтов.	2	2		Художественное чтение произведений русских поэтов.
8.3	Конкурс чтецов «Слово о солдате»	2	2		Конкурс чтецов «Слово о солдате».
8.4	Конкурс чтецов «Стихи любимого русского поэта».	2	2		Конкурс чтецов «Стихи любимого русского поэта».
8.5	Добрый урок (видеоролик)	2		2	Добрый урок (видеоролик).
8.6	Славные сыны нашего Отечества. Покоритель космоса Юрий Гагарин.	2		2	Славные сыны нашего Отечества. Покоритель космоса Юрий Гагарин.
8.7	Красота родной природы в стихах вайвожского поэта Николая Тюгаева.	2		2	Красота родной природы в стихах вайвожского поэта Николая Тюгаева.
8.8	Боевая слава. Разговор о героях России в спецоперации на Украине.	2		2	Боевая слава. Разговор о героях России в спецоперации на Украине.
8.9	Чтим великий День Победы!	2		2	Чтим великий День Победы!
9.1	Итоговое занятие – 2 ч.				

	Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся. Контроль: участие в творческом отчёте.	2		2	Подведение итогов за год. Награждение лучших учащихся. Контроль: участие в творческом отчёте.
--	--	---	--	---	--

Задачи программы второго года обучения.

- **Обучающие:**

формирование информационной компетентности:

- знакомство с понятием о речи как средстве воздействия на слушателя в процессе живого общения;

- знакомство с основами художественного чтения;

- знакомство с правилами гигиены умственного труда;

формирование предметной компетентности:

- приобретение навыков работы с книгой;

- приобретение личного опыта в культуре чтения;

- умение воспринимать на слух и понимать речь педагога и учащихся;

- умение элементарно разбираться в качестве чтения своих товарищей;

- умение читать несложные тексты разных жанров и стилей;

- умение через слово раскрывать мысли, чувства, отношения героев в произведении;

- умение соблюдать ритмико-интонационные особенности предложений различных коммуникативных типов (повествовательное, вопросительное, отрицательное, побудительное), правильно разделять предложения на смысловые группы;

- умение раскрывать смысл произведения путём интонирования, темпа и тембральных изменений голоса;

- умение владеть элементарными средствами выражения чувств, эмоций.

- умение самовыражаться в выступлениях.

- **Развивающие (метапредметные):**

развитие креативной компетентности:

- развитие мотивации личности ребёнка к познанию, творчеству;

- развитие познавательного интереса через произведения русских писателей – истоков художественного слова;

- развитие способности чувствовать и оценивать художественное своеобразие произведения;

- развитие внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, памяти;

- развитие речевого аппарата.

- **Воспитательные:**

формирование коммуникативной компетентности:

- формирование у учащихся культуры общения и поведения в социуме;

- развитие чувства патриотизма через произведения о природе родного края – источники вдохновения поэтов и писателей;

- формирование навыков культурного чтения;

- формирование навыков здорового образа жизни.

\

**Учебный план
(2 год обучения- 216 ч.)**

№п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Практическое занятие
2.	Восславим словом... (произведения, посвящённые учителю)	3	12	15	Литературная композиция
3.	Пойми меня правильно (произведения на тему противопожарной безопасности)	6	21	27	Утренник
4.	Слово о природе	7	32	39	Наблюдение
5.	Слово о маме	3	18	21	Праздник
6.	Слово о здоровье	6	30	36	Работа в библиотеке
7.	Итоговое слово (конкурсы чтецов, фестивали детского творчества)	3	18	21	Конкурс чтецов
8.	Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения	4	20	24	Тестирование
9.	Разговор о главном.	27		27	
10.	Итоговое занятие	3		3	Участие в творческом концерте
Итого:		63	153	216	

**Содержание учебного плана.
(2 год обучения – 216 ч.)**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов			Содержание
		Т	П	Всего	
1	Вводное занятие – 3 ч.				
1.1	Речь как средство общения, средство воздействия. Контроль: чтение художественных произведений.	1	2	3	Речь как средство общения, средство воздействия. Цели и задачи объединения. ознакомление с программой. Правила внутреннего распорядка. Культура поведения в ЦДТ. Режим работы. Соблюдение ТБ на занятиях. Контроль: практическое занятие - чтение художественных произведений
2	Восславим словом... (произведения, посвящённые учителю) – 15 ч.				
2.1	Р.о гл. Беседа «Атланты держат небо, а школу – учителя». Работа в библиотеке. Подбор произведений об учителе.	1	2	3	Беседа «Атланты держат небо, а школу – учителя». Прослушивание высказываний известных людей об учителе. Работа в библиотеке.

					Подбор произведений об учителе. Чтение и анализ произведений.
2.2	Чтение и анализ произведений.	1	2	3	
	Создание сценария литературной композиции об учителе.				Создание сценария литературной композиции об учителе. Работа над воплощением произведений в звучащем слове Выполнение исполнительских задач.
2.3	Выполнение исполнительских задач.		3	3	Передача в чтении мыслей, отношений, намерений, выраженных в тексте.
2.4	Передача в чтении мыслей, отношений, намерений, выраженных в тексте	1	2	3	Контроль: выступление с литературной композицией «Восславим словом». Обсуждение исполнения.
2.5	Контроль: выступление с литературной композицией «Восславим словом».		3	3	
3	Пойми меня правильно (произведения на тему противопожарной безопасности) – 27 ч.				
3.1	Пожарный – героическая профессия.	1	2	3	Пожарный – героическая профессия. «Соблюдение мер противопожарной безопасности - залог счастливой жизни» - инструктаж о мерах противопожарной безопасности. Работа в библиотеке.
3.2	Подбор произведений на заданную тему		3	3	Подбор произведений на заданную тему. Чтение и обсуждение произведений.
3.3	Составление сценария утренника «Осторожно, огонь!»	1	2	3	Составление сценария утренника «Осторожно, огонь!» Первое чтение и усвоение содержания Обсуждение материалов утренника.
3.4	Распределение слов и ролей Определение исполнительских задач	1	2	3	Распределение слов и ролей. Определение исполнительских задач.
	Первоначальное чтение своих текстов				Первоначальное чтение своих текстов.
3.5	Воплощение текстов в звучащем слове Выразительность чтения	1	2	3	Воплощение текстов в звучащем слове. Выразительность чтения.
3.6	Особенности чтения по ролям	2	1	3	Работа над произношением, дикцией. Интонация знаков препинания. Особенности чтения по ролям. Обсуждение исполнения.

3.7	Изготовление элементов костюмов и декорации		3	3	чтении дикционные недостатки. Изготовление элементов костюмов и декорации.
3.8	Генеральная репетиция		3	3	Генеральная репетиция.
3.9	Выступление перед зрителями. Контроль: утренник Анализ выступления.		3	3	Выступление перед зрителями. Контроль: утренник Анализ выступления.
4	Слово о природе – 39 ч.				
4.1	Р. о гл. Природа родного края – источник вдохновения поэтов и писателей. Поэты и писатели о красоте природы: Пушкин А.С., Есенин С.А., Пришвин М.М.	2	1	3	(Природа родного края – источник вдохновения поэтов и писателей.) Поэты и писатели о красоте природы: Пушкин А. С., Есенин С. А., Пришвин М. М.
4.2	Чтение произведений Пушкина А. С.	1	2	3	Чтение произведений Пушкина А. С.
					Работа над выразительностью чтения.
					Работа над дикцией.
4.3	Чтение произведений Есенина С. А.	1	2	3	Чтение произведений Есенина С.А.
4.4	Чтение произведений Пришвина М. М.	1	2	3	Чтение произведений Пришвина М.М.
4.5	Вв. з. Экологическая сказка «В царстве Берендея»	1	2	3	Экологическая сказка «В царстве Берендея» Знакомство с текстом сказки. Обсуждение.
					Распределение ролей. Определение исполнительских задач.
4.6	Чтение по ролям		3	3	Чтение по ролям. Индивидуальная работа с учащимися (работа над дикцией)
					Репетиционный процесс постановки сказки.
4.7	Репетиционный процесс постановки сказки. Контроль: наблюдение	1	2	3	Контроль: наблюдение Этюды – импровизации на события пьесы.
4.8	Воплощение произведения в звучащем слове		3	3	Воплощение произведения в звучащем слове.
4.9	Воспроизведение отдельных событий в действии на сценической площадке.		3	3	Воспроизведение отдельных событий в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков
4.10	Воспроизведение в действии		3	3	

	целых картин				
4.11	Работа над оформлением, изготовление деталей декорации и костюмов, реквизита		3	3	Воспроизведение в действии целых картин. Работа над оформлением, изготовление деталей декорации и костюмов, реквизита. Проигрывание сказки целиком. Показ сказки зрителям. Обсуждение итогов работы.
4.12	Проигрывание сказки целиком		3	3	
4.13	Показ сказки зрителям		3	3	
5	Слово о маме – 21 ч.				
	О, как прекрасно это слово – мама!				(О, как прекрасно это слово – мама! Писатели Горький А. М., Есенин С.А., Расул Гамзатов и др. о матери). Подбор поэтических произведений по теме. Разбор произведений. Чтение. Обсуждение. Создание сценария праздника, посвященного Международному женскому дню. Распределение слов и ролей. Репетиционный процесс (индивидуальная работа с учащимися) Индивидуальная работа с чтецами (выявление недостатков в чтении и их устранение) Создание элементов костюмов, декорации. Генеральная репетиция. Выступление перед зрителями. Контроль: праздник «Слово о маме» Обсуждение исполнения: разбор достоинств и недостатков, неточное выполнение исполнительских задач, ошибки логического характера, дикционные ошибки и их исправление.
5.1	Подбор поэтических произведений по теме.	1	2	3	
5.2	Создание сценария праздника, посвященного Международному женскому дню	1	2	3	
5.3	Распределение слов и ролей		3	3	
5.4	Репетиционный процесс	1	2	3	
5.5	Создание элементов костюмов, декорации.		3	3	
5.6	Генеральная репетиция		3	3	
5.7	Выступление перед зрителями Контроль: праздник «Слово о маме»		3	3	
6	Слово о здоровье – 36 ч.				
6.1	Р. о гл. Гигиена умственного труда - залог здоровья и хорошей учебы. Посещение детской библиотеки. Контроль: работа в библиотеке	1	2	3	(Гигиена умственного труда - залог здоровья и хорошей учебы.) Посещение детской библиотеки. Контроль: работа в библиотеке Сбор информации и подбор произведений на данную тему.
6.2	Создание сценария утренника		3	3	

	«В гостях у здоровой пищи»				
6.3	Разбор материала утренника	1	2	3	гостях у здоровой пищи». Разбор материала утренника. Усвоение содержания. Основная мысль.
					Художественное содержание. Определение исполнительских задач.
6.4	Распределение слов и ролей		3	3	Распределение слов и ролей.
6.5	Чтение по ролям		3	3	Чтение по ролям.
6.6	Произношение. Дикция. Расстановка логических пауз и ударений.	1	2	3	Произношение. Дикция. Расстановка логических пауз и ударений.
6.7	Интонирование знаков препинания		3	3	Интонирование знаков препинания.
6.8	Репетиции.	1	2	3	Репетиции. Индивидуальная работа с чтецами (работа над недостатками речи и чтения)
					Репетиционный процесс (выявление недостатков в чтении учащихся и их устранение)
6.9	Особенности чтения текста	1	1	2	Особенности чтения текста.
6.10	Обсуждение исполнения.	1	3	3	Обсуждение исполнения.
6.11	Генеральная репетиция		3	3	Воспитание умения замечать в чтении дикционные недостатки.
6.12	Проведение утренника «В гостях у здоровой пищи»		2	2	Генеральная репетиция. Проведение утренника «В гостях у здоровой пищи».
7	Итоговое слово (конкурсы чтецов, фестивали детского творчества) – 21 ч.				
7.1	Основы художественного чтения.	2	1	3	Основы художественного чтения: четкое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора.
7.2	Подготовка к конкурсу чтецов «Зима, зима, зима...» Работа над произведениями по теме.		3	3	Конкурс чтецов «Зима, зима, зима...» Работа над произведениями по теме.
					Подбор произведений.
					Разбор произведения; чтение; работа над произношением, дикцией.
					Работа над логическим ударением, расстановка логических пауз.
					Обсуждение исполнения и исправление недостатков.
					Индивидуальная работа с чтецами.
7.3	Контроль: участие в конкурсе.		3	3	Контроль: участие в конкурсе.
7.4	Р. о гл.. Конкурс чтецов «Слово о Великой Победе». Беседа «Основы художественного	1	2	3	(Конкурс чтецов «Слово о Великой Победе».) Основы художественного чтения: четкое и правильное

	чтения.»				произношение, ясная и верная передача мыслей автора.
7.5	Групповые проекты Театрализация стихотворений	3	3		Групповые проекты «Театрализация стихотворений» В. Благинина «Письмо», Ю Друниной «Юлька» и др..
					Работа над произведениями темы (разбор, чтение, обсуждение, исправление недостатков в чтении).
7.6	Индивидуальная работа с чтецами	3	3		Индивидуальная работа с чтецами. Участие учащихся объединения в конкурсе чтецов «Слово о Великой Победе».
7.7	Участие учащихся объединения в конкурсе чтецов «Слово о Великой Победе»	3	3		Обсуждение достоинств и недостатков художественного чтения учащегося.
8	Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения – 24 ч.				
8.1	Развитие техники речи через игры и упражнения.	1	2	3	Развитие техники речи через игры и упражнения. Правила орфоэпии. Постановка дыхания в речи. Упражнения по орфоэпии и на развитие речи.
8.2	Сценки – импровизации в «сказочном исполнении»	3	3		Сценки – импровизации в «сказочном исполнении». «Разговор животных». Закрепление навыков четкого произношения звуков.
8.3	Игры со звуком, словом	3	3		Игры со звуком, словом. Дыхательная гимнастика.
8.4	Выразительность чтения. Упражнения на развитие выразительности речи	1	2	3	Выразительность чтения. Упражнения на развитие выразительности речи. Артикуляционная гимнастика. Пословицы и скороговорки.
8.5	«Голосовая гимнастика» Пословицы и скороговорки.	1	2	3	«Голосовая гимнастика». Дикция - четкое, ясное произношение.
8.6	Игры и тренинги со звуком, словом, жестом	3	3		Игры и тренинги со звуком, словом, жестом Артикуляционная гимнастика Игра «Иди сюда!»; «Фраза по кругу»; «Войди в образ», «Повтори быстро».
8.7	Понятие о логических паузах. Упражнения по расстановке логических пауз	1	2	3	Понятие о логических паузах. Упражнения по расстановке логических пауз и определении

					логического ударения в предложении. Басни – диалоги. Этюды – импровизации. Контроль: освоение норм орфоэпии
8.8	Басни – диалоги	3	3		
	Контроль: освоение норм орфоэпии				
9	Разговор о главном – 27 час.				
9.1	Беседа на тему «Атланты держат небо, а школу учителя».	3	3		Беседа на тему «Атланты держат небо, а школу учителя».
9.2	Природа родного края – источник вдохновения поэтов и писателей.	3	3		Природа родного края – источник вдохновения поэтов и писателей.
9.3	День народного единства «Мы разные, но мы вместе».	3	3		День народного единства «Мы разные, но мы вместе».
9.4	О, как прекрасно это слово – мама!	3	3		О, как прекрасно это слово – мама!
9.5	Гигиена умственного труда – залог здоровья и хорошей учебы.	3	3		Гигиена умственного труда – залог здоровья и хорошей учебы.
9.6	Вера, добро, единство (О помохи защитникам Родины).	3	3		Вера, добро, единство (О помохи защитникам Родины).
9.7	Традиционные семейные праздники.	3	3		Традиционные семейные праздники.
9.8	Герои России – уроженцы Республики Коми.	3	3		Герои России – уроженцы Республики Коми.
9.9	Конкурс чтецов «Слово о великой Победе».	3	3		Конкурс чтецов «Слово о великой Победе».
10	Итоговое занятие – 3 ч.				
10.1	Подведение итогов за год. Контроль: участие в творческом концерте	3	3		Подведение итогов за год. Контроль: участие в творческом концерте

Задачи программы третьего года обучения.

- Обучающие:**

формирование информационной компетентности:

- знакомство с понятием «театр как вид искусства»;
- знакомство с элементами сценической грамоты;
- получение представления о смысле разнообразных явлений жизни через книгу;
- стремление к лучшему осознанию культуры коми народа через поэтические произведения коми поэтов

формирование предметной компетентности:

- умение описывать события, передавать основное содержание, основную мысль прочитанного, выражать своё отношение к прочитанному, давать краткую характеристику персонажам;
- умение слышать и разбирать допущенные в чтении учащимися ошибки, формировать критерии качества чтения;
- умение владеть техникой правильной и чёткой речи;
- умение владеть чувствами и эмоциями;
- умение взаимодействовать с партнёрами;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- умение ориентироваться в библиотеке.

- Развивающие:**

развитие креативной компетентности:

- развитие мотивации ребёнка к познанию творчества;
- развитие познавательного интереса через произведения русских писателей;
- развитие устойчивого интереса к новым способам познания;
- развитие стремления к совершенствованию речевой культуры;
- развитие чувства ритма, смелости публичного выступления;
- развитие коммуникативной компетентности в творческой деятельности;

• **Воспитательные:**

- формирование у учащихся культуры общения, поведения в социуме;
- формирование внутренней позиции на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- развитие личностных качеств: ответственности перед коллективом и слушателями, обязательности доведения начатого дела до конца, преодоления трудности в период подготовки, умения самовыражаться в выступлениях;
- воспитание чувства патриотизма через художественное чтение поэтических произведений русских и коми поэтов;
- формирование навыков здорового образа жизни.

**Учебный план
(3 год обучения- 324ч.)**

№п/п	Наименование разделов	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие	1	2	3	Игры на развитие внимания, наблюдательности
2.	Восславим словом... (произведения, посвящённые Дню Победы)	4	20	42	Литературно-музыкальная композиция
3.	Постановка театрализованных представлений, утренников, праздников, инсценировок	11	79	129	Театрализованное представление
4.	Итоговое Слово (конкурсы чтецов)	6	30	63	Фестиваль
5.	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами	5	37	66	Театр-экспромт
6.	Разговор о главном.	18		18	
7.	Итоговое занятие	3		3	Творческий отчет
Итого		48	168	324	

**Содержание учебного плана.
(3 года обучения – 324 ч.)**

№ п/п	Наименование разделов/тем	Кол-во часов			Содержание программы
		T	P	Всего	
1	Вводное занятие – 3 ч.				
1.1	Особенности художественного чтения как	1	2	3	Особенности художественного чтения как вид искусства. Цели и

	вид искусства. Контроль: игры на развитие внимания, наблюдательности				задачи объединения. Знакомство с программой. Правила внутреннего распорядка. Культура поведения в ЦДТ. Режим работы. Соблюдение правил ТБ на занятиях, ППБ, ПДД, ПАГ, ПБ при пандемии, ПБ на воде. Контроль: игры на развитие внимания, наблюдательности
2	Восславим словом... (произведения, посвящённые Дню Победы) – 42 ч.				
2.1	Вв. з.Литературно-музыкальная композиция «Память за собой позови». Подбор материалов.	1	2	3	Литературно-музыкальная композиция «Память за собой позови». Подбор материалов. Создание сценария композиции.
2.2	Создание сценария композиции	1	2	3	
	Создание сценария композиции			3	
2.3	Распределение слов и поэтических произведений.		3	3	Распределение слов и поэтических произведений.
2.4	Работа над произведениями	1	2	3	Работа над произведениями (разбор, чтение, обсуждение, исправление недостатков в чтении). Индивидуальная работа с чтецами.
	Индивидуальная работа с чтецами			3	
	Индивидуальная работа с чтецами			3	
2.5	Индивидуальная работа с чтецами	1	2	3	
	Работа над музыкальным оформлением, изготовлением деталей декорации			3	Работа над музыкальным оформлением, изготовлением деталей декорации.
	Работа над музыкальным оформлением, изготовлением деталей декорации			3	
2.6	Генеральная репетиция с деталями декораций		3	3	Генеральная репетиция с деталями декораций.
2.7	Обсуждение итогов работы		3	3	Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника. Внесение необходимых изменений перед показом.
	Оценка работы каждого участника.			3	
2.8	Контроль: показ литературно-музыкальной композиции		3	3	Контроль: показ литературно-музыкальной композиции.
3	Постановка театрализованных представлений, утренников, праздников, инсценировок – 129ч.				
3.1	Художественное чтение и театральное искусство	2	1	3	Художественное чтение и театральное искусство. Театральное представление - результат коллективного творческого труда.

3.2	Коллективный проект «Постановка на сюжет русской народной сказки «Репка» «Знакомая и незнакомая «Репка»	1	2	3	Коллективный проект: «Постановка на сюжет русской народной сказки «Репка» «Знакомая и незнакомая «Репка» Предварительный разбор пьесы.
3.3	Первое чтение. Обмен впечатлениями		3	3	(Первое чтение. Обмен впечатлениями.
	Выявление основной темы и смысловой сути			3	Выявление основной темы и смысловой сути).
3.4	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы		3	3	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы.
	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы			3	
3.5	Воспроизведение в действии и звучащем слове пьесы в целом.		3	3	Воспроизведение в действии и звучащем слове пьесы в целом.
	Воспроизведение в действии и звучащем слове пьесы в целом.			3	
3.6	Работа над музыкальным оформлением		3	3	Работа над музыкальным оформлением, изготовлением деталей декораций, костюмов, реквизита и т.д.
	Работа над музыкальным оформлением			3	
3.7	Проигрывание театрализованного представления целиком		3	3	Проигрывание театрализованного представления целиком. Репетиции с деталями декораций.
3.8	Контроль: показ театрализованного представления зрителям.		3	3	Контроль: показ театрализованного представления зрителям. Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника.
3.9	Театрализованное представление «Наш друг Светофор». Предварительный разбор пьесы.	1	2	3	Внесение необходимых изменений. Театрализованное представление «Наш друг Светофор» Беседа «Соблюдение правил дорожного движения- залог здоровья». Предварительный разбор пьесы.
	Первое чтение. Выявление основной темы и смысловой сути.			3	(Первое чтение. Обмен впечатлениями. Выявление основной темы и смысловой сути).
3.10	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы.		3	3	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных сцен пьесы.
	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных			3	

	сцен пьесы.				
3.11	Работа над музыкальным оформлением.	3	3		Работа над музыкальным оформлением, изготовлением деталей декораций, костюмов, реквизита и т.д.
	Работа над музыкальным оформлением.			3	
3.12	Проигрывание театрализованного представления целиком.	3	3		Проигрывание театрализованного представления целиком. Репетиции с деталями декораций.
	Проигрывание театрализованного представления целиком.			3	
3.13	Генеральная репетиция	3	3		Генеральная репетиция.
3.14	Показ театрализованного представления зрителям.	3	3		Показ театрализованного представления зрителям.
3.15	Обсуждение итогов работы.	1	2	3	Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника. Внесение необходимых изменений перед первым показом.
3.16	Вв. з. Праздник « В дружбе наша сила » Предварительный разбор.	1	2	3	Вв. з. Праздник «В дружбе наша сила» Предварительный разбор материалов праздника (Первое чтение. Обмен впечатлениями).
3.17	Первое чтение.	1	2	3	Вывявление основной темы и смысловой сути.
	Вывявление основной темы и смысловой сути.			3	Вывявление основной темы и смысловой сути).
3.18	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных частей праздника.		3	3	Воспроизведение в действии и звучащем слове отдельных частей праздника.
3.19	Воспроизведение в действии и звучащем слове в целом.		3	3	Воспроизведение в действии и звучащем слове в целом.
3.20	Работа над музыкальным оформлением.		3	3	Работа над музыкальным оформлением, изготовлением деталей декораций, костюмов, реквизита и т.д.
3.21	Проигрывание театрализованного представления целиком.		3	3	Репетиции с деталями декораций
	Проигрывание театрализованного представления целиком.			3	Проигрывание театрализованного представления целиком.
3.22	Показ театрализованного представления зрителям.		3	3	Показ театрализованного представления зрителям.
3.23	Внесение необходимых изменений перед следующим показом.	1	2	3	Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника Внесение необходимых изменений перед следующим показом.
3.24	Театрализованное игровое представление « Однажды осенью в лесу »	1	2	3	Театрализованное игровое представление «Однажды осенью в лесу»

3.25	Выявление основной темы и смысловой сути.	1	2	3
3.26	Воспроизведение в действии и звукающем слове пьесы в целом.	1	2	3
	Воспроизведение в действии и звукающем слове отдельных сцен пьесы.			3
3.27	Работа над музыкальным оформлением		3	3
	Работа над музыкальным оформлением			3
3.28	Проигрывание театрализованного представления целиком.		3	3
3.29	Генеральная репетиция		3	3
3.30	Показ театрализованного представления зрителям.		3	3
	Обсуждение итогов работы. Оценка работы каждого участника.			3
4	Итоговое слово (конкурсы чтецов) – 63 ч.			
4.1	Вводное занятие. Конкурс чтецов « Коми-Родина моя! » (Стихи коми поэтов)	1	2	3
	Подбор произведений			3
4.2	Разбор произведений. Воплощение произведения в звукающем слове.		3	3
	Разбор произведений. Воплощение произведения в звукающем слове.			3
	Разбор произведений. Воплощение произведения в звукающем слове.			3
4.3	Особенности чтения стихов. Обсуждение исполнения.	1	2	3
4.4	Участие в конкурсе.		3	3
4.5	Вв. з. Конкурс чтецов « Морозные узоры ».	1	2	3

4.6	Воплощение произведения в звучащем слове.	1	2	3	содержания, определение исполнительских задач. Воплощение произведения в звучащем слове: выполнение исполнительских задач, четкая передача автора, интонирование знаков препинания.
	Воплощение произведения в звучащем слове.			3	
	Выполнение исполнительских задач.			3	
4.7	Особенности чтения стихов. Обсуждение исполнения.		3	3	Особенности чтения стихов. Обсуждение исполнения: разбор достоинств и недостатков (неточное выполнение задач, ошибки логического характера, дикционные и т. д.).
4.8	Участие в конкурсе.		3	3	Участие в конкурсе.
4.9	Вв. з. Фестиваль «Войвожские звездочки». Разбор произведения.	1	2	3	Фестиваль «Войвожские звездочки» Разбор произведения:
4.10	Уяснение содержания. Определение исполнительских задач.	1	2	3	уяснение содержания, определение исполнительских задач.
4.11	Воплощение произведения в звучащем слове.		3	3	Воплощение произведения в звучащем слове: выполнение исполнительских задач, четкая передача автора, интонирование знаков препинания.
	Воплощение произведения в звучащем слове.			3	
	Воплощение произведения в звучащем слове.			3	
	Особенности чтения стихов. Обсуждение исполнения.			3	Особенности чтения стихов. Обсуждение исполнения: разбор достоинств и недостатков (неточное выполнение задач, ошибки логического характера, дикционные и т. д.).
4.12	Контроль: участие в фестивале.		3	3	Контроль: участие в фестивале.
	Анализ выступлений чтецов на фестивале.			3	Анализ выступлений чтецов на фестивале.
5	Элементарные сведения о сценическом действии и практическое знакомство с его элементами – 66 ч.				
5.1	Элементарные сведения... Необходимые условия подлинности сценического действия.	1	2	3	Развитие наблюдательности и внутренней собранности, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте - необходимые условия подлинности сценического действия.
	Упражнения и игры на развитие наблюдательности и внимания.			3	Упражнения и игры на развитие наблюдательности и внимания.
5.2	Упражнения для развития всех видов внимания, наблюдательности.	3	3		Упражнения для развития всех видов внимания, наблюдательности:
	Игры: «Зернышко»,			3	

	«Деревянные куклы» и другие.				
	Игры «Запрещенное движение», «Хлопки», «Фотографы»			3	«Зернышко», «Деревянные куклы», «Запрещенное движение», «Хлопки», «Фотографы» и другие.
5.3	Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предполагаемых обстоятельствах.	1	2	3	Сценическое действие как действие в вымышленных условиях - в предполагаемых обстоятельствах. Этюды на изменение ритма действия в зависимости от изменения обстоятельств.
	Этюды			3	
	Этюды			3	
5.4	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.	1	2	3	Сценическое общение как взаимодействие и воздействие друг на друга.
5.5	Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения.		3	3	Этюды, требующие быстрых и острых оценок, активной работы воображения.
5.6	Слово как средство общения.	1	2	3	Слово как средство общения.
5.7	Упражнения и тренинги, требующие целенаправленного воздействия словом.		3	3	Упражнения и тренинги, требующие целенаправленного воздействия словом.
	Упражнения и тренинги, требующие целенаправленного воздействия словом.			3	
5.8	Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах.		3	3	Импровизационная игра в предлагаемых обстоятельствах.
5.9	Массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия.		3	3	Массовые сценки-импровизации из современной жизни по месту действия.
5.10	Взаимосвязь с партнером в совместном и действенном общении.	1	2	3	Взаимосвязь с партнером в совместном и действенном общении.
	Взаимосвязь с партнером в совместном и действенном общении.			3	Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).
5.11	Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).		3	3	
	Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог).			3	
5.12	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.		3	3	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.
	Групповые этюды на сюжеты известных литературных произведений.			3	Театр – экспромт, командные игры.

5.13	Театр - экспромт, командные игры		3	3	Контроль: театр-экспромт на заданную тему.
6.	Разговор о главном – 18час.				
6.1	Атланты держат небо, а школу учителя			3	Беседа на тему «Атланты держат небо, а школу учителя».
6.2	Мы разные, но мы вместе			3	Природа родного края – источник вдохновения поэтов и писателей.
6.3	Традиционные семейные праздники.			3	День народного единства «Мы разные, но мы вместе».
6.4	О, как прекрасно это слово – мама!			3	О, как прекрасно это слово – мама!
6.5	Вера, добро, единство			3	Гигиена умственного труда – залог здоровья и хорошей учебы.
6.6	Слово о великой Побед			3	Вера, добро, единство (О помощи защитникам Родины).
6.7					Традиционные семейные праздники.
6.8					Герои России – уроженцы Республики Коми.
6.9					Конкурс чтецов «Слово о великой Победе».
7.	Итоговое занятие – 3 ч.				
7.1	Подведение итогов за год Контроль: участие в творческом концерте ЦДТ	3		3	Подведение итогов за год Контроль: участие в творческом концерте ЦДТ

Планируемые результаты.

Метапредметные результаты.

У учащегося сформирована:

коммуникативная компетентность в творческой деятельности;
учащийся:

- соблюдает нормы речевого этикета;
- описывает события, передает основное содержание, основную мысль прочитанного, выражает свое отношение к прочитанному, дает краткую характеристику персонажей;
- воспринимает на слух и полностью понимает речь педагога и учащихся;
- читает несложные тексты разных жанров и стилей, умеет оценивать полученную информацию, выражает свое мнение;
- соблюдает ритмико - интонационные особенности предложений, различных коммуникативных типов (утвердительное, вопросительное, отрицательное, побудительное), правильное деление предложений на смысловые группы;
- владеет элементарными средствами выражения чувств эмоций;
- умеет взаимодействовать с партнерами;
- умеет импровизировать в предлагаемых обстоятельствах;
- умеет работать в соответствии с намеченным планом;
- стремится вести здоровый образ жизни;
- стремится к лучшему осознанию культуры коми народа.

Личностные результаты.

Мотивационно – ценностные: **у учащегося сформированы:**

- мотивационная основа художественно – творческой деятельности, включающая социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- внутренняя позиция на уровне понимания необходимости творческой деятельности как одного из средств самовыражения в социальной жизни;
- готовность и способность к саморазвитию;
- привычка к свободному самовыражению;
- стремление к совершенствованию речевой культуры;
- культура общения и поведения в социуме;
- осознание себя гражданином своей страны.

Когнитивные : **у учащегося сформированы:**

- креативная компетентность;
- устойчивый интерес к новым способам познания;
- учащийся:**
 - проявляет познавательную инициативу;
 - использует средства выражения чувств в новых комбинациях и сочетаниях;
 - имеет тонкую наблюдательность, нестандартное мышление.

Операционные: **учащийся умеет:**

- выявлять смысл изображенных автором явлений, художественное значение отдельных деталей описания, образных сравнений и выражений, определять основную мысль произведения, ее развитие, цель чтения как произведения в целом, так и его отдельных частей;
- логически правильно и четко передавать в своем чтении мысли автора, выявлять смысл текста (подтекст);
- разбираться в качестве чтения своих товарищей;
- самостоятельно работать над литературным текстом;
- имеет способность чувствовать и оценивать художественное своеобразие произведения, мастерство писателя;
- слышать и разбирать допущенные в чтении учащихся ошибки, формирует критерий качества чтения;
- выражать личное отношение к произведению;
- через слово раскрывать мысли, чувства, отношения героев в произведении;
- имеет творческую трактовку к этому произведению;
- старается активно общаться со слушателями, стремясь воздействовать на них своим чтением;
- раскрывает смысл произведения путем интонирования, темпа и тембровых изменений голоса;
- владеет техникой правильной и четкой речи.

Эмоционально-волевые: **учащегося сформированы:**

- коммуникативная компетентность;
- способность оценивать качество собственной работы;

- осознание ответственности своего выступления перед слушателями;
- толерантность; умение общаться и взаимодействовать с партнерами;
- такое качество, как преодоление трудностей в период подготовки;
- осознанность участия в освоении образовательной программы;
- учащийся уверен в себе.

Предметные результаты.

Теоретические знания:

по окончании курса обучения учащиеся **знают**:

- особенности художественного чтения как вида искусства;
- народные истоки художественного слова;
- основные принципы искусства художественного чтения.

Практические результаты:

по окончании курса обучения учащиеся **умеют**:

- ориентироваться в библиотеке;
- пользоваться информационными ресурсами;
- работать с книгой;
- рационально использовать свой учебный труд;
- вникать в смысл каждой фразы текста и осознавать его действенный смысл;
- инсценировать по литературному произведению;
- самовыражаться в выступлениях;
- работать в коллективе;
- участвовать в общественной жизни ЦДТ.

Комплекс организационно-педагогических ресурсов

Этапы образовательного процесса	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения
Начало учебного года.	1 сентября	1 сентября	1 сентября
Продолжительность учебного года.	36 недель	36 недель	36 недель
Продолжительность занятия.	40 минут.	40 минут	40 минут
Вводный (входящий) контроль	сентябрь	сентябрь	сентябрь
Промежуточная аттестация.	май	май	май
Окончание учебного года.	31 мая	31 мая	31 мая
Каникулы зимние	30.12 - 11.01	30.12 –11.01	30.12-11.01
Каникулы летние	01.06-31.08	01.06-31.08	1.06-31.08

Условия реализации данной программы:

кабинет для занятий, отвечающий санитарно-гигиеническим требованиям, оборудованный необходимой мебелью: столами, стульями;

актовый зал, оборудованный сценой, креслами для зрителей, детали декораций, сборники произведений, интернет - ресурсы, музыкальный центр, видеоцентр и др;

кадровое обеспечение – к реализации программы привлекается педагог дополнительного образования без дополнительных требований.

Формы контроля/аттестации:

беседа, игра, собеседование, анкеты, тесты, наблюдение за деятельностью учащегося в процессе занятий и т.д.

В качестве тематического и промежуточного контроля работы могут рассматриваться: сольные выступления, участие в групповых импровизациях (этюдах, сценках, утренниках, подготовленных участниками занятий), самостоятельной организации и проведении постановочных игр и театральных представлений, конкурсы чтецов, концерты, фестивали.

Оценивание результативности и порядок аттестации учащихся определены нормативным актом МБУДО «ЦДТ» пгт. Войвож.

Оценочные материалы.
Характеристика оценочных материалов программы
1 года обучения.

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/
1	Выявление мотивов участия в публичном выступлении с художественным чтением или театральной деятельностью	Тестирование (Приложение №3.) (Введение в программу)	Определение мотивов участия в публичном выступлении с художественным чтением или театральной деятельностью		Вводный контроль
2	Освоение основ художественного чтения	Наблюдение (Конкурс чтецов «Стихи любимого поэта»). (Пойми меня правильно)	Правильное произношение, ясная и верная передача мысли поэта	Высокий уровень	Текущий
3	Выявление знаний о разных жанрах устного народного творчества	Викторина «Определи жанр устного народного творчества»	Уровень знаний	Средний уровень	Текущий
4	Освоение публичного выступления	Наблюдение (утренник «Мойдодыр»)	Смелость публичного выступления	Низкий уровень	Текущий
5	Выявление освоения основ художественного чтения	Наблюдение (конкурс чтецов «Слово о победе»)	Выполнение исполнительских задач. Логическое ударение в речевом звене		Текущий
6	Воспитание качеств, умений и навыков, развития личностных	Наблюдение	Уровень внимания, наблюдательности		Текущий

	качеств			
7	Уровень совершенствования в творческой активности	Творческое задание на сценической площадке: изобрази животных и птиц, и их разговор в лесу (по рассказам Н. Сладкова). (Слово о природе)	Уровень внимания, наблюдательности, фантазии, воображения учащихся	Текущий
8	Итоговое занятие. Достижения	Творческий отчёт	Результаты на уровне ЦДТ	Промежуточный

**Характеристика оценочных материалов программы
2 года обучения.**

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/
1	Освоение основ чтения как средства воздействия на слушателя	Чтение рассказов (Введение в программу)	Дикция. Логическое ударение в речевом звене		Входящий
2	Освоение навыков публичного выступления	Литературная композиция (Восславим словом...)	Смелость публичного выступления, умение раскрывать смысл произведения, путём интонирования и тембральных изменений голоса	Высокий уровень Средний уровень Низкий уровень	Текущий
3	Освоение навыков публичного выступления	Утренник «Осторожно, огонь!»	Умение владеть элементарными средствами выражения чувств, эмоций. Умение самовыражаться в выступлении		Текущий
4	Выявление умения воспринимать на слух речь педагога и учащихся	Наблюдение в репетиционном процессе постановки утренника (Слово о природе)	Коммуникативные отношения с педагогом и партнёрами		Текущий

5	Освоение умения раскрывать смысл произведения путём интонирования, темпа, тембральных изменений голоса, выразительность жестов	Праздник «Слово маме»	Уровень эмоционально-художественной настроенности: выразительность жестов, тембральные изменения голоса		Текущий
6	Овладение умением ориентироваться в библиотеке	Работа в библиотеке (Слово здоровье)	Полнота подобранный информации и материалов (произведений на тему о здоровой пище). Уровень самостоятельности в работе		Текущий
7	Овладение основами художественного чтения	Конкурс чтецов «Зима, зима, зима»	Чёткое и правильное произношение, ясная и верная передача мыслей автора, правильная расстановка логических пауз		Текущий
8	Освоение норм орфоэпии	Практическое занятие (Приложение №4). (Воспитание качеств, умений...)	Уровень освоения норм орфоэпии.		Текущий
9	Достижения	Участие в творческом концерте	Результаты на уровне ЦДТ, посёлка, района		Промежуточный

**Характеристика оценочных материалов программы
3 года обучения.**

№ п/п	Предмет оценивания	Формы и методы оценивания	Критерии оценивания	Показатели оценивания	Виды контроля/
1	Соблюдение учащимися подлинности	Игры на развитие внимания, наблюдательности	Наблюдательность и внутренняя собранность	Высокий уровень Средний	Входящий

	сценического действия		учащегося, умение сосредоточить внимание на конкретном объекте	уровень Низкий уровень	
2	Творческая активность учащегося	Литературно-музыкальная композиция «Память за собой позови»	Выполнение исполнительских задач. Степень включённости учащегося в художественный образ		Текущий
3	Приобретение навыков коллективного творчества	Театрализованное представление русской народной сказки «Репка».	Умение взаимодействовать с партнёрами, культура общения		Текущий
4	Эмоционально-художественная настроенность	Фестиваль «Войвожские звёздочки» (участие)	Выполнение исполнительских задач. Смелость публичного выступления		Текущий
5	Освоение сценического действия в предлагаемых обстоятельствах	Театр-экспромт (Элементарные сведения о сценическом искусстве)	Уровень реакции учащегося на изменение ритма действия, активности работы воображения, уровень включённости учащегося в художественный образ		Текущий
6	Достижения	Творческий отчёт	Результаты на уровне ЦДТ, посёлка, района		Промежуточный

Критерии оценивания личностных параметров.

Креативность - интегрированное свойство психики, обеспечивающее целостность личности.

Мотивация – желание заниматься творчеством, интерес к творчеству, желание открывать новое и устанавливать закономерности.

Познавательная деятельность – умение сформулировать проблему и найти метод её решения; умение преобразовывать окружающую действительность, а также это сосредоточенность, усидчивость, погружение в процесс обучения, качество и скорость выполнения поставленной задачи.

Показатели оценивания.

Высокий уровень (3-5 баллов) – стремится постоянно удовлетворять потребность в пополнении ЗУН, проявляет устойчивый познавательный интерес. Всегда самостоятелен. Всегда предлагает оригинальные решения. Проявляет высокую умственную активность. Развит самоконтроль.

Средний уровень (2-3 балла) – познавательный интерес непостоянен. Учащийся стремится к выполнению заданий нестандартного характера, но выполнить самостоятельно их может редко. Самостоятельно осуществлять самоконтроль не может. Преодолевает трудности только в группе или с помощью педагога. Сильно развито стремление к самостоятельному оригинальному выполнению работ творческого характера. Учащийся проявляет достаточную умственную активность.

Низкий уровень (0-1 балл) – отсутствует потребность в выполнении ЗУН. Познавательный интерес носит занимательный характер. Учащийся не стремится к самостояльному оригинальному выполнению работ творческого характера, не проявляет высокой умственной активности, склонен к репродуктивной деятельности. Практически не применяет приёмов самоконтроля.

Критерии оценивания метапредметных параметров.

Коммуникативная компетентность – умение взаимодействовать с партнером, соблюдать нормы этикета, воспринимать на слух и полностью понимать речь педагога и учащихся; умение оценивать полученную информацию.

Вера в вымысел – глубокое внутреннее состояние выступающего.

Проявление воображения и фантазии – умение владеть средствами выражения чувств, эмоций; умение импровизировать в предлагаемых обстоятельствах.

Показатели оценивания.

Высокий уровень (3-5 баллов) – проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества, ориентируется на партнера по выступлению, умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь. Учащийся глубоко вживается в роль. У него богатое воображение. Самостоятельно решает творческие задачи.

Средний уровень (2-3 балла) – способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Учащийся может отвлекаться во время выступления. У ребенка среднее воображение. Самостоятельно решает творческие задачи, но иногда требуется помочь педагога.

Низкий уровень (0-1 балл) – В совместной деятельности не пытается договориться, с трудом приходит к согласию, часто конфликтует или игнорирует других. Учащийся формально относится к своей роли. Не проявляет фантазию и воображение в работе. С помощью педагога решает творческую задачу.

Критерии оценивания предметных параметров.

Техника речи и художественного чтения: звучность, гибкость, объём голоса, развитие дыхания, чёткость и ясность произношения, интонационная выразительность.

Пластическая выразительность: жест, мимика, походка, положение тела.

Сценическая практика: репетиционный процесс постановочной работы

Показатели оценивания.

Высокий уровень (4-5 баллов) – безупречное воплощение произведения в звучащем слове и художественного образа. Яркость, выразительность, эмоциональность актёрской игры. Высокий уровень владения художественным чтением, культурой и техникой речи. Разнообразная динамика сценического движения. Полное раскрытие авторского замысла в художественном чтении и при исполнении роли.

Средний уровень (2-3 балла) – достаточно убедительное воплощение произведения в звучащем слове и художественном образе. Достаточно выразительное чтение и актёрская игра. Хороший уровень владения художественным чтением и техникой речи. Хорошее сценическое движение при исполнении образа. Раскрытие авторского замысла при

исполнении роли и художественного чтения произведения.

Низкий уровень (0-1 балл) – нестабильное, неубедительное воплощение художественного образа и невыразительности чтения. Слабо выраженная актёрская игра. Неубедительная речь. Скованность сценического движения. Неубедительное раскрытие авторского замысла в художественном чтении и при исполнении роли.

Информационно-методическое обеспечение программы.

Выбор методов обучения определяется с учетом возможностей учащихся: возрастных и психофизических особенностей детей, возможностей материально-технической базы обучения.

Методы обучения, используемые на занятиях объединения «Художественное слово»:

- устные словесные методы (рассказ, беседа, доклад, инструктаж, чтение, прослушивание литературных произведений, викторина);
- демонстрационный метод (просмотр видеоматериалов с записью художественного чтения произведений);
- практические методы (работа с книгой, обсуждение, инсценирование, конкурс чтецов и рассказчиков, упражнение, этюд, тренинг, репетиция);
- игровой метод (игры на развитие внимания, памяти, воображения и т.д.);
- методы и приемы самостоятельной работы;
- методы и приемы коллективной работы;
- проектно-конструкторские методы (разработка сценариев литературных композиций, праздников, утренников).

Методы для реализации воспитательных задач:

- организационные (организация коллектива);
- мобилизационно-побудительные (формирование у учащихся психологической готовности и способности к восприятию воспитательных воздействий, к решению задач, поставленных педагогом);
- коммуникативные (установление с учащимися воспитательного контакта, то есть взаимопонимания, доверия, согласия и сотрудничества);
- методы совершенствования (поисково-проектная работа, обобщение результатов).

Формы проведения занятий:

Аудиторные (групповые занятия, занятия по теории художественного чтения, чтение и прослушивание литературных произведений, разработка сценариев литературных произведений, инструктаж, работа с книгой обсуждение, самостоятельная работа и др.).

Внеаудиторные (упражнения, этюды, репетиции, игры, конкурсы чтецов, показ пьес и спектаклей, праздники и утренники).

Вариативность учебной деятельности обеспечивается:

- возможностью выбора учащимися приемов и техник выполнения творческого задания;
- варьированием сложности выполняемых работ с учетом индивидуальных возможностей и желания ребенка;
- выполнением работ по собственному замыслу;
- возможностью выбора конкурсных мероприятий.

Структура занятия

1. Вводная часть:

- организационный момент;
- игра на внимание (или др.);
- упражнения на развитие речи.

2. Основная часть. Работа над произведением:

- разбор произведения;
- чтение произведения;
- работа над видением содержания произведения.

3. Самостоятельная работа.

Чтение произведений про себя, друг другу.

4. Индивидуальная работа.

Работа над выразительностью чтения (расстановка логических пауз и ударений, интонирования знаков препинания, работа над голосом).

5. Обсуждение исполнения. Выявление и устранение недостатков и ошибок в чтении: неточное выполнение исполнительских задач, дикционные ошибки, ошибки логического характера и др.

6. Подвижные игры.

7. Подведение итогов занятия.

Схема работы над коллективным проектом

1. Постановка творческой задачи (выбор темы).
2. Поиск и сбор литературного материала в библиотеке, интернете, дома (по теме).
3. Выбор произведений.
4. Создание сценария литературной композиции.
5. Обсуждение сценария, устранение недостатков.
6. Оформление и запись сценария.
7. Распределение текстов и ролей.
8. Репетиции.
9. Работа над элементами декораций.
10. Просмотр, оценка, анализ.
11. Представление литературной композиции перед зрителями.
12. Оценка, анализ своей деятельности.

Литература для педагога

1. Аванесов Р.И. «Русское литературное произношение», Москва, 1988 г. - 244 с.
2. Заводская Т.Ф. «Искусство чтения в художественном развитии подростков», Москва, 1989 г. - 152 с.
3. Колчев Ю.В., Колчева Н.М. «Театрализованные игры в школе», Москва «Школьная пресса», 2000 г. - 96 с.
4. Книбель «Слово в творчестве актера», Москва, 1992 г.
5. Леокарди Е.А. «Дикция и орфоэпия», Москва, 1987 г. - 186 с.
6. Пикулева Н.В. «Слово на ладошке», Москва, ТЦ «Сфера», 1997 г.
7. Совкова З.В. Техника звучащего слова: методическое пособие, 1998 г.
8. Журнал «Последний звонок», г. Мытищи, 2003- 2006 г.г.
9. Журнал «Педсовет», 2002 – 2005 г.г.

Литература для учащихся

1. Подбор произведений детских писателей.
2. Ладонников Г.И. «Солнце землю радует», Москва «Малыш», 2005 г. - 110 с.
3. Носов Е.И. «Живое пламя», Москва, «Малыш», 1999 г. - 80 с.
4. 365 золотых сказок, Москва, «Омега-пресс», 2006 г. - 254 с.
5. Чуковский К. «Чудо-дерево», Москва, «Омега-пресс», 2007 г. - 220 с.
6. «Школьная риторика». Под ред. Ладыженской Т.А., Москва, «Дрофа», 1999 г.